

# SOMMARIO

INTRODUZIONE	Pag.	13
PARTE PRIMA	"	19
Le avanguardie del primo Novecento	"	21
CAPITOLO PRIMO		
La scrittura verbovisiva: Le teorie	"	21
1. Manifesti e dichiarazioni programmatiche	"	21
2. Futurismo	"	22
3. Cubofuturismo	"	24
4. Dadaismo	"	26
5. Surrealismo	"	27
CAPITOLO SECONDO		
La scrittura verbovisiva: Le pratiche	"	31
1. L'estroversione futurista	"	31
1.1. Parole in libertà e tavole parolibere	"	31
1.2. "Les mots en liberté futuristes"	"	32
1.3. Le due anime del futurismo	"	35
2. Il cubofuturismo russo fra poesia e pittura	"	41
2.1. Il clima culturale	"	41
2.2. La prassi poetica	"	45
3. I "Calligrammes" tra parolibero e "carmina figurata"	"	53
4. La gestualità dadaista	"	55
4.1. La teatralizzazione della poesia	"	58
4.2. La tipografia creativa	"	59
5. L'introversione surrealista	"	65
5.1. Esperimenti tardo-dadaisti	"	66
5.2. La scrittura automatica	"	67
5.3. Il dubbio referenziale	"	68
CAPITOLO TERZO		
La scrittura verbovisiva: al di là della pagina	"	73
1. Il medium pittorico	"	73
1.1. Il dipinto	"	73
1.2. Il quadro con didascalia	"	75
1.3. Il quadro "da leggere"	"	75
1.4. Il lessico visivo-verbale	"	76
2. Altri media	"	77
2.1. Il collage	"	77
2.2. Il fotomontaggio	"	81

2.3. L'affiche	Pag.	84
2.4. Il ready-made	"	89
2.5. Il poème-objet	"	91
2.6. Dal libro oggetto alla scrittura ambientale	"	91
PARTE SECONDA	"	93
Le avanguardie del secondo Novecento	"	95
CAPITOLO PRIMO		
Il concretismo e la scrittura visuale	"	95
1. Premessa	"	95
2. La parola: significante VS significato	"	96
2.1. Verso l'ideogramma	"	97
2.2. La "poesia in forma di"	"	103
3. La scomposizione del significante	"	104
3.1. La lettera nello spazio visivo	"	105
3.2. Il fonema nello spazio acustico	"	110
4. La negazione del significato	"	112
4.1. Dalla ripetizione alla testura	"	113
4.2. Dall'illeggibilità alla cancellatura	"	114
5. L'importanza del mezzo	"	118
5.1. La tipografia	"	119
5.2. La macchina da scrivere	"	122
5.3. La scrittura manuale	"	124
CAPITOLO SECONDO		
La poesia visiva	"	129
1. La critica ai codici tecnologici	"	129
1.1. Il gruppo 70: ipotesi e proposte	"	129
1.2. Il linguaggio globale della poesia visiva	"	134
2. Modelli visivi e codici verbali	"	137
2.1. Il collage largo	"	137
2.1.1. Dalla poesia verbale al collage tra parole	"	138
2.1.2. Il sintagma verbovisivo	"	140
2.1.3. La sintassi verbovisiva	"	141
2.2. Nuovi codici e nuove tecniche compositive	"	142
3. Verso un inter-codice	"	148
3.1. Equivalenza fra parola e immagine	"	150
3.1.1. La parola come immagine	"	150
3.1.2. L'immagine come parola	"	151
3.2. Integrazione fra parola e immagine	"	154
3.2.1. La parola come "timone" dell'immagine	"	154
3.2.2. La parola come "protesi" dell'immagine	"	161
3.3. Parola, immagine ed altro	"	166
3.3.1. La parola nello spazio	"	166
3.3.2. Il codice sinestetico	"	168
Bibliografia 1980	"	169

PARTE TERZA	Pag.	173
<i>Introduzione</i>		
Lamberto Pignotti - Stefania Stefanelli	"	175
CAPITOLO PRIMO		
Un'arte multimediale: dalla bigrafia alla plurigrafia	"	177
Giorgio Cortenova	"	178
Egidio Mucci	"	178
Maria Grazia Messina	"	179
Carlo Sisi	"	179
Lucilla Saccà	"	180
Martina Corgnati	"	181
Lamberto Pignotti	"	182
Lamberto Pignotti	"	184
Claudio Cerritelli	"	184
Lea Vergine	"	185
Stefania Stefanelli	"	186
Vittorio Fagone	"	187
Emilio Isgro	"	188
Simon Anderson	"	189
Marco Bazzini	"	190
Marcello Carlino	"	191
CAPITOLO SECONDO		
Artisti verbovisivi e multimediali degli ultimi decenni	"	193
<i>Tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta</i>	"	193
Lamberto Pignotti	"	195
<i>Dagli anni Ottanta ad oggi</i>	"	201
Lamberto Pignotti	"	202
Lamberto Pignotti	"	207
Curtis L. Carter	"	207
Martina Corgnati	"	215
CAPITOLO TERZO		
Dalla plurigrafia alla plurisensorialità: la sinestesia	"	217
Lamberto Pignotti	"	217
Matteo D'Ambrosio	"	220
Anna Cochetti	"	223
Valerio Dehò	"	224
Marzia Ratti	"	224
Stefania Stefanelli	"	227
Valentina Pareti	"	230
Lamberto Pignotti	"	231
CAPITOLO QUARTO		
Pluridimensionalità	"	233
Eugenio Miccini	"	233
Lamberto Pignotti	"	234
<i>Libro oggetto e libro d'artista</i>	"	235
Annalisa Rimmaudo	"	235
Anne Mœglin-Delcroix	"	236

Arrigo Lora Totino	Pag.	237
Roberto Antolini e Melania Gazzotti	"	238
Lamberto Pignotti	"	239
Aldo Grazi	"	240
<i>Dichiarazioni di artisti</i>	"	242
Lamberto Pignotti	"	242
Mirella Bentivoglio	"	243
Luciano Caruso	"	243
Gio Ferri	"	243
Arrigo Lora Totino	"	244
Bruno Munari	"	244
Lamberto Pignotti	"	244
Lamberto Pignotti	"	245
Giovanni Fontana	"	245
<i>Mail Art</i>	"	246
Anna Boschi	"	246
Ruggero Maggi	"	246
Vittore Baroni	"	247
<i>Poesie in azione (installazioni, performance, videoarte)</i>	"	247
Pietro Favari	"	247
Lamberto Pignotti	"	249
Annalisa Rimmaudo	"	250
Matteo D'Ambrosio	"	250
Giovanni Fontana	"	251
Giovanni Fontana	"	252
Giovanni Fontana	"	252
Paolo Guzzi	"	253
Paolo Guzzi	"	253
Caterina Davinio	"	255
Matteo D'Ambrosio	"	255
<b>CAPITOLO QUINTO</b>		
<b>Fortuna e prospettive dell'arte multimediale</b>	"	257
Giulio Carlo Argan	"	257
Henry Martin	"	258
Adriano Spatola	"	259
Lucilla Saccà	"	260
Elisa Schiavina	"	261
Lucilla Saccà	"	262
Enrico Mascelloni	"	262
Giorgio Zanchetti	"	263
Valerio Dehò	"	264
Valentina Pareti	"	265
Elisa Schiavina	"	265
Dušica Todorović	"	266
<b>Per concludere</b>	"	267
Lamberto Pignotti, <i>I molti sensi della poesia</i>	"	267
<b>Bibliografia 2010</b>	"	273